

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ларина, помещица	. . .	<i>меццо-сопрано</i>
Татьяна	} ее дочери .	<i>сопрано</i>
Ольга		<i>контральто</i>
Филиппьевна	<i>меццо-сопрано</i>
Евгений Онегин	<i>баритон</i>
Ленский	<i>тенор</i>
Князь Гремин	<i>1-й бас</i>
Ротный	<i>2-й бас</i>
Зарецкий	<i>2-й бас</i>
Трике, француз	<i>2-й тенор</i>
Гильо, камердинер	<i>лицо без речей</i>

Крестьяне, крестьянки, бальные гости, помещики,
помещицы и офицеры

Действие происходит в деревне и в Петербурге в
двадцатых годах XIX века

ORCHESTRA

Piccolo	Timpani
2 Flauti	*
2 Oboi	
2 Clarinetti (B, A)	Arpa
2 Fagotti	*
*	
4 Corni (F)	Violini I
2 Trombe (F)	Violini II
3 Tromboni	Viole
*	Violoncelli
	Contrabassi

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ



КАРТИНА ПЕРВАЯ

Вступление

Andante con moto (♩ = 72)

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
4 Corni (F)
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Cl.
Fag.
Cor. II

10

Scan by HI-Copy

Ob
Cl
Fag
Cor
p
mf
pp
cresc.

This system contains five staves. The top staff is for Oboe (Ob), followed by Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), and Cor Anglais (Cor). The bottom two staves represent the string section. The woodwinds and strings play a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The bassoon and strings have a first ending bracketed with a first ending hairpin. The strings also have a second ending marked with *pp* and *cresc.* (crescendo).

F1
Ob
Cl
Fag
mf
a2
f
II
mf
mf
f
20
f

This system contains five staves. The top staff is for Flute I (F1), followed by Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fag). The bottom two staves represent the string section. The woodwinds and strings play a melodic line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The woodwinds have a first ending bracketed with a first ending hairpin. The strings have a second ending marked with *f* (forte). The page number 20 is visible at the bottom.

1

1

Cor.

dim.
dim. 30

Cl
Fag.
Cor. II

pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp

pp
Attaca subito il 1

1. Дуэт и квартет

Сад при усадьбе Дариных. Слева дом с террасой, направо развесистое дерево у куртины цветов. В глубине сцены ветхая деревянная решетка, за которой из-за массы зелени виднеется церковь и село. Вечереет.

Andante con moto (♩ 72)

Flauti I

Flauti II

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

Татьяна

Ольга

Ларина

Няня

Арга

Andante con moto (♩ 72)

arco

arco

arco

arco

pizz

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

(Из дома слышно пение Дюры на террасе отворены)

(Ларина сидит под деревом и варит варенье, прислушиваясь к пению дочерей, Филиппьевна стоит около нее и по-чугает варить. При втором куплете дуэта Татьяны с Ольгой обе старухи вступают в разговор)

Scan by Hi-Copy

Fl. I
Fl. II
Cl.
Татьяна
V-ni I
V-ni II
V-le
Vc.

Слы - ха - ли - ль

Т.
Ольга

вы за ро-щей глас ноч-ной пев-ца люб-ви, пев-ца сво-ей пе-
Слы-ха-ли-ль вы за ро-щей глас ноч-ной пев-ца люб-ви, пев-ца пе-

Т.
О.

- ча - ли? Ког-да по-ли в час ут-рен-ний мол-ча-ли, сви-ре-ли
- ча - ли? По-ли в час ут-рен-ний мол-ча-ли, сви-ре-ли

Cl.

1. *p*

T.
звук у-ны-мый и про-стой слы-ха-ли-ль вы? слы-ха-ли-ль

O.
звук у-ны-мый и про-стой слы-ха-ли-ль вы? слы-ха-ли-ль вы?

p
p
p
p
arco
p

T.
cresc.
вы? слы-ха-ли-ль вы? слы-ха-ли-ль вы тог-да сви-

O.
слы-ха-ли-ль вы? слы-ха-ли-ль вы? слы-ха-ли-ль вы тог-да сви-

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
pizz.
poco cresc.

T. *p* ре - ли звук у - ны - лый и про - стой, слы - ха - ли ль вы, слы - ха - ли ль вы?

O. *p* ре - ли звук у - ны - лый и про - стой, слы - ха - ли ль вы? слы - ха - ли ль

20 *p* *p* *p* *p* *p* *p*

2 **Темпо I**

Fl. I

Fl. II

Cl.

T. слы - ха - ли ль вы, слы - ха - ли ль вы?

O. вы, слы - ха - ли ль вы, слы - ха - ли ль вы?

Дарина *(p)* О - ни по - ют, и я, бы -

Агра *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p*

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl. I
Fag.

Cor.

Лар.
- ва - ло, в дав - но про - шед - ши - е го - да, ты пом - нишь ли, и я пе -

Татьяна

(p)
Вадо - хну - ли ль вы, вни - ма - я

Ольга

(p)
Вадо - хну - ли ль вы,

Пар.

... ва - ла!

Как я лю - би - ла Ри - чард - со - на!

Няня

(p)
Вы бы - ли мо - ло - ды тог - да! Вы бы - ли

Т. ти - хий глас пев - ца люб - ви, пев - ца сво - ей пе -

О. вни - ма - я ти - - хий глас пев - ца люб - ви, пев - ца пе -

Лар. Не по-то-му, что-бы прочла, но в ста-ри-ну княж-на А-ли - на, мо-я мос-

Н. мо-ло-ды тог-да!

Т. - ча - ли, ког - да в ле - сах вы ю - но - шу ви -

О. - ча - ли? В ле - сах вы ю - но - шу ви -

Лар. - ков-ска-я ку-зи - на, твер-ди-ла час-то мне о нем.

Н. Да, пом - ню, пом - - ню! Вто-ре-мя был е-щё же-них суп-руг ваш,

T. да - ли, встре - ча - я взор е - го по - тух - ших
 O. да - ли, встре - ча - я взор е - го по - тух - ших
 Лар. Ах, Гран-ди-сон, ах, Ри-чард-сон! Ах, Гран-ди-сон!
 Н. но вы по-не-во-ле тог-да меч-та-ли о дру-гом, ко-то-рый серд-цем и у-мом

Cl. I. *p*
 T. глаз? Вадо - хну - ли ль вы, вадо - хну - ли ль
 O. глаз. Вадо - хну - ли ль вы, вадо - хну - ли ль вы,
 Лар. Ах, Ри-чард-сон! Ведь он был сла - ный франт, иг - рок и гвар-ди - и сер -
 Н. вам нра-вил-ся го-раз - до бо - ле!

Fl.

Ob.

Cl. I *3*

Fag.

Cor.

T. *cresc.*

вы, вздох - ну - лиль вы, вздох - ну - лиль

O. *cresc.*

вздох - ну - лиль вы, вздох - ну - лиль вы,

Бар.

. жант! Как я все - гда бы ла о - де - та! Все - гда по мо - де и к ли -

Н.

Дав - но про - шед - шие го - да! Все - гда по мо - де!

pizz.

poco cresc.

40 *pizz.* *poco cresc.*

T. вы, вздох - ну - ли ль вы, ветре - ча - я взор по - тух - ших

O. вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль вы, ветре - ча - я взор по - тух - ших

Лар. - цу! Но вдруг без мо - е - го со - ве - та...

Н. Всег - да по мо - де и к ли - цу... Свез - ли вне - за - по - мн - ю вас к вен - цу, по - том, что - бы рас -

T. *p* глаз, вздох - ну - ли ль вы, *p* вздох - ну - ли ль вы,

O. *p* глаз, вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль

Лар. Ах, как я пла - ка - ла сна - ча - ла, с суп - ру - гом чуть не раз - ве - лась,

Н. - се - ть го - ре, сю - да при - е - хал ба - рин веко - ре, вы тут хо - зяй - ством за - ня -

Т. *f* вдох - ну - ли ль вы, вдох - ну - ли ль

О. *f* вы, вдох - ну - ли ль вы, вдох - ну - ли ль

Лар. по - том хо - зяй - ством за - ня - лась, при - вык - ла и до - воль - на ста - ла.

Н. лень, при - вык - ли и до - воль - мы ста - ли, и сла - ва бо - гу.

Moderato (♩ = 88)

Т. вы?

О. вы?

Лар. *p poco a poco cresc.* При - выч - ка с вы - ше нам да - на, за - ме - на сча - ст - ли - ю о - на,

Н. *p poco a poco cresc.* При - выч - ка с вы - ше нам да - на, за - ме - на

arco
p
arco
p
arco
p
arco
p
arco
p

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Лар.

Н.

да, так . . . то так: при-выч-ка сьм-ше нам да-на, за-ме-на сча-сти-ю о .

сча-сти-ю о . на, да, так-то так: при-выч-ка сьм-ше нам да-на, за-ме-на сча-сти-ю о .

Апра

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking *p*. The second staff has a few notes and rests. The third and fourth staves have more complex rhythmic patterns with slurs and dynamic markings *p*. The fifth staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking *p*.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a few notes and rests with a dynamic marking *p*. The bottom staff has a few notes and rests with a dynamic marking *p* and a Roman numeral *III*.

Лар. *на!* Кор. ест, *ань.*

Н. *на!*

Third system of musical notation, consisting of two staves with notes and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The top four staves have melodic lines with notes and rests, and dynamic markings *p* and *pizz.*. The bottom staff has a melodic line with notes and rests, and a dynamic marking *p*.

Fl. I

Ob.

Cl. I

Fag.

Лар.

Н.

бом, княж.ну По - ли - ну, сти.хов чув - стви.тель.ных те - традь - я

pizz.

poco cresc.

mf

poco cresc.

poco cresc.

Лар.

все за - бы - ла.

Н.

Ста - ли звать А - куль - кой преж - ню - ю Се - ли - ну и об - но -

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

3

Лар. *p cresc.*
 Ах! на ва - те шлаф - рок и че пец! При - выч - ка свы - ше нам да -

Н.
 - ви - ли на - ко - нец на ва - те шлаф - рок и че - пец!

arco

3

arco

Лар. на, за - ме - на сча - сти - ю о - на, да, так - то

Н. При - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на сча - сти - ю о - на, да, так - то

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Ob *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Лар. так, при-выч-ка свы-ше нам да-на, за-ме-на сча-сти-ю о-на. Но муж ме-ня лю-бил сер-

Н. так, при-выч-ка свы-ше нам да-на, за-ме-на сча-сти-ю о-на.

p

p

p

p

70 *p*

Лар. -деч-но, во всем мне ве-ро-вал бес-печ-но.

Н. Но ба-ри вас лю-бил сер-деч-но, во всем вам ве-ро-вал бес-

Fag. I

Лар. При - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на сча - сти - ю,

Н. печ - но! При - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на сча - сти - ю,

ritenuto

Лар. *p* сча - сти - ю о - на!

Н. *p* сча - сти - ю о - на!

Хор
Сопрано

Альты

Тенора

Басы

(За сценой слышится хор крестьян, постепенно приближаясь)

Запевала

Бо-

p cresc. *ff* *pp*

p cresc. *ff* *pp*

80

2. Хор и пляска крестьян

Adagio (♩ = 60)

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (F)

3 Tromboni

Timpani

Ларина

Хор

ско - ры но - жень -

Все *f*

ско - ры но - жень -

Adagio (♩ = 60)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Лят мо - и ско - ры но - жень - ки со по - хо - душ - ки ско - ры но - жень - ки

ки со по-хо-душ-ки' бе-лы ру-чень-

Запевада Все

- ки со по-хо-душ-ки' Бо-лят мо-и бе-лы ру-чень-ки со ра-бо-туш-ки, бе-лы ру-чень-

- ки со ра-бо-туш-ки' Ще-мит мо-е ре-ти-во-е серд-це, серд-це да со за-

Ще-мит мо-е ре-ти-во-е серд-це со за-

- ки со ра-бо-туш-ки! Ще-мит мо-е ре-ти-во-е серд-це со за-

Ще-мит мо-е ре-ти-во-е серд-це со за-бо-туш-ки, со за-

10

F1. I 4

С1.

mf

- бо-туш-ки! Не зна-ю, как быть, как лю-без-но-го за-быть.

- бо-туш-ки! Не зна-ю, как быть, как лю-без-но-го за-быть.

- бо-туш-ки! Не зна-ю, как быть, как лю-без-но-го за-быть.

- бо-туш-ки!

V-ni II

V-le

Ve.

Сб.

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

Fl. I

Ob. I

Cl.

Fag. a 2

Cor.

Tr-be

Tr-ni

(Все)

Бо - лят мо - и ско - ры но - жень - ки со по - хо - душ - ки.

pizz.

mf

f pesante
f pesante
f pesante
mf
mf

mf pesante
mf pesante
mf pesante

Ско - ры но - жень - ки со по - хо - душ - ки!
 Ско - ры но - жень ки со по - хо - душ - ки! Бо - лят мо - и бе - лы

20

f

mf

(Входят крестьяне; впереди несут разукрашенный сноп)

бе . лы ру . . чень . ки со ра . бо . туш . ки!

ру . чень . ки со ра . бо . туш . ки, бе . лы ру . . чень . ки со ра . бо . туш . ки!

Andante (♩ = 138)

First system of piano introduction, measures 1-4. The music is in 3/4 time and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The dynamic is *f*.

Second system of piano introduction, measures 5-8. The music continues with the same melodic and accompanimental patterns. The dynamic is *f*.

Vocal introduction and first vocal line, measures 9-12. The vocal line is in the soprano part, and the piano accompaniment is in the left hand. The dynamic is *f*.
Здрав - ствуй, ма - туш - ка ба - ры - ня, здрав - ствуй, на - ша кор - ми - ли - ца,
Здрав - ствуй, ма - туш - ка ба - ры - ня, здрав - ствуй, на - ша кор -

Andante (♩ = 138)

Third system of piano introduction, measures 13-16. The music is in 3/4 time and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The dynamic is *mf*.
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf

(♩ = ♩)

f

mf

f

f

во - тут мы при - шли к тво - ей ми - лос - ти, сно - п при - нес - ли ра - зу - кра - шен - ный!

- ми - ли - ца, мы те - бе сно - п при - нес - ли ра - зу - кра - шен - ный!

(♩ = ♩)

f

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The first two staves begin with a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled 'a2'. The music features a mix of chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing from the first. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The first two staves begin with a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled 'a2'. The third staff has a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket labeled 'a2'. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, featuring vocal lines. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Сжат . вой по . кон . чи . ли мы!". The vocal lines are marked with *ff* dynamics.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The music features a mix of chords and moving lines, with dynamic markings of *ff* and *f*.

5 Poco meno mosso (♩ = 100)

Musical score for the first system, measures 1-3. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The first measure has a *mf* dynamic. The second measure has a *mf* dynamic. The third measure has a *f* dynamic. The melody in the right hand is marked with a first finger fingering (I).

Empty musical staves for the second system, consisting of five staves (treble, alto, tenor, bass, and double bass clefs).

Ларина

Что ж, и пре-крас но, не се-ли-тесь, и ра-да вам

Musical score for the second system, measures 4-6. It features a vocal line for Larina in the top staff, with piano accompaniment in the other four staves. The vocal line has lyrics: "Что ж, и пре-крас но, не се-ли-тесь, и ра-да вам". The piano accompaniment is in 3/4 time and B-flat major.

5 Poco meno mosso (♩ = 100)

Musical score for the third system, measures 7-9. It features a piano introduction with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The first measure has a *mf* dynamic. The second measure has a *mf* dynamic. The third measure has a *mf* dynamic. The melody in the right hand is marked with a first finger fingering (I).

a2
p cresc.
f
f
p cresc.
p cresc.

p cresc.
 III
p

Timp.
p росо а росо

ар.
 Про . пой . те что - ни . будь по - ве . се . лей'

Из . воль . те, ма . туш . ка! По . те . шим
 По . те . шим ба . ры . ню,

f
f
f
f
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
p cresc.
p cresc.

First system of musical notation, including piano and string parts. The piano part is in the upper staves, and the string part is in the lower staves. Dynamics include *f* and *sf*.

Second system of musical notation, including piano and string parts. The piano part is in the upper staves, and the string part is in the lower staves. Dynamics include *f*.

Тіпр.
cresc.

Timpani part with a crescendo marking.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. Dynamics include *f*.

ба - рыню, ну, дев - ки, в круг схо - ди - тесь, ну, что ж вы, ста - но - ви - тесь, ста - но - ви - тесь!
по - те - шим ба - рыню, ну, дев - ки, в круг схо - ди - тесь, что ж вы, схо - ди - тесь!

Fourth system of musical notation, including piano and string parts. The piano part is in the upper staves, and the string part is in the lower staves. Dynamics include *f*.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line marked *a2* and a dynamic marking of *ff*. Below it are three staves (treble, alto, and bass clefs) with dense chordal accompaniment, also marked *ff*.

Second system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line marked *f* and a dynamic marking of *f*. Below it are three staves (treble, alto, and bass clefs) with chordal accompaniment, also marked *f*.

Third system of musical notation, featuring a single bass clef staff with a melodic line marked *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line marked *ff* and a dynamic marking of *ff*. Below it are three staves (treble, alto, and bass clefs) with chordal accompaniment, also marked *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line marked *ff* and a dynamic marking of *ff*. Below it are three staves (treble, alto, and bass clefs) with chordal accompaniment, also marked *ff*.

Moderato assai (♩ = 88)

Fl *a²*
Ob *f*
Cl *f*
Fag *a²*
Cor *f*
Tr ba
Tr ni
Timp *f*

Хор
Сопр (Во время пения хора девушки пляшут со снопом)

Алты Уж как по мос-ту, мос-точ - ку, по ка - ли.но вым до соч - кам, вай - ну, вай ну, вай ну, вай - ну,
Тен
Басы Уж как по мос-ту, мос-точ - ку, по ка - ли.но вым до соч - кам, вай - ну, вай ну, вай ну, вай - ну,
вай - ну, вай - ну, вай - ну,

Moderato assai (♩ = 88)

pizz
f
pizz
f
pizz
f
pizz
f

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes a *ritardando* marking and a *2* (second ending) marking. The violin part has a *f* (forte) dynamic marking.

Musical score for the second system, featuring piano and violin parts. The piano part includes a *f* (forte) dynamic marking.

Musical score for the third system, featuring piano and violin parts. The piano part includes a *f* (forte) dynamic marking.

Musical score for the fourth system, featuring vocal and piano parts. The vocal line includes the following lyrics:

по ка.ли.но.вым до.соч.кам. Тут и шел.про.шел де.ти.на, слов.но я.го.да ма.ли.на,
 по ка.ли.но.вым до.соч.кам Тут и шел про.шел де.ти.на, слов.но я.го.да ма.ли.на,
 по ка.ли.но.вым до.соч.кам

Musical score for the fifth system, featuring piano and violin parts. The piano part includes a *f* (forte) dynamic marking.

6

(Во время пения Татьяна и Ольга выхо-
дят на балкон)

вай . . ну, вай . ну, вай . ну, вай . ну, слов . . но я . го . да ма . ли . на. На пле . че не . сет ду . бин . ку,
 вай . . ну, вай . ну, вай . ну, вай . ну, слов . . но я . го . да ма . ли . на. На пле . че не . сет ду . бин . ку,
 вай . ну, вай . ну, вай . ну, слов . . но я . го . да ма . ли . на

6

2

под по - лой не - сет во - лын - ку, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, под по - лой не - сет во - лын - ку,
под по - лой не - сет во - лын - ку, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, под по - лой не - сет во - лын - ку,

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. a 2

Fag. a 2

под дру-гой не сел гу-до-чек. До-га-дай-ся, мил дру-жо-чек, вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну,

под дру-гой не сел гу-до-чек. До-га-дай-ся, мил дру-жо-чек, вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну,

вай-ну, вай-ну, вай-ну,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first two systems and vocal entry for the third system. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The vocal part enters in the third measure of the first system.

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It consists of four staves. A vocal line is present in the third measure, marked with a dynamic of *p* and a breath mark (>).

Musical score for the third system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

до - га - дай.ся, мил дру.жо - .чек. Солн - це се - ло, ты не спишь ли? Ли - бо вый.ди, ли.бо вы - шли!
 до - га - дай.ся, мил дру.жо - .чек. Вый - ди, ли.бо вы - .шли!
 вай - ну, вай - ну, вай - ну. Вый - ди, вый - ди, вый - ди, ли - бо вы - шли!

Musical score for the fourth system, primarily piano accompaniment. It consists of four staves. The piano part continues with various dynamics including *p* and *ritz.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Тимп.

Вай - ну, вай-ну, вай-ну, вай - ну, ли - бо вый-ди, ли-бо вы - шли! Ли - бо Са-шу, ли-бо Ма - шу,

Вай - ну! Вай-ну, вай - ну!

Вай - ну! Вай - ну, вай - ну, вай - ну.

First system of musical notation. It includes a vocal line with a melodic line and lyrics, and a piano accompaniment with a bass line and chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo marking is *Andante*. The first measure of the vocal line has a ² above it.

Second system of musical notation, consisting of piano accompaniment for the first two systems. It includes a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic fragments.

Third system of musical notation, consisting of piano accompaniment for the first two systems. It includes a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic fragments.

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ли - бо ду.шеч.ку Па.ра - шу! Вай - ну, вай.ну, вай.ну, вай - ну, ли - бо ду.шеч.ку Па.ра - шу!" and "ли - - - бо Ма.шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - - - шу!".

Fifth system of musical notation, consisting of piano accompaniment for the fourth system. It includes a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic fragments.

7

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Са - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу, Са - шу, ли - бо Ма - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па -

Са - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу, Са - шу, ли - бо Ма - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па -

Ли - бо Са - шу, ли - бо Са - шу,

7

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony. It features a woodwind section with parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). Below the woodwinds are the string sections, including Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The bottom section of the page contains vocal parts with Russian lyrics. The lyrics are: "Са - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу, Са - шу, ли - бо Ма - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па -" and "Ли - бо Са - шу, ли - бо Са - шу,". The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The page is numbered '7' in the top left corner and '7' in a box at the bottom left corner.

First system of musical notation, including piano accompaniment with multiple staves. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the lower staves and more complex melodic lines in the upper staves.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It shows a continuation of the rhythmic patterns and harmonic structure established in the first system.

Third system of musical notation, featuring vocal lines with lyrics. The lyrics are:
- ра. шу, ли. бо Са. шу, ли. бо Ма. шу, ли. бо ду. шеч. ку Па. ра - шу!
- ра. шу, ли. бо Са. шу, ли. бо Ма. шу, ли. бо ду. шеч. ку Па. ра - шу!

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment. This system continues the instrumental accompaniment, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines.

Па-рень-ка вы-хо-ди-ла, сми-лым ре-чи го-во-ри-ла, вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну, сми-лым ре-чи го-во-ри-ла.

Па-рень-ка вы-хо-ди-ла, сми-лым ре-чи го-во-ри-ла, вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну, сми-лым ре-чи го-во-ри-ла.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The score consists of five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 4/4. The music is marked with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment with lyrics. The score consists of five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 4/4. The music is marked with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line includes the following lyrics:

Не бес-судь-ка, мой дру-жо-чек, в чем хо-ди ла, в том и вы-шла! В ху-день кой во ру-ба-шон-ке,
 Не бес-судь-ка, мой дру-жо-чек, в чем хо-ди ла, в том и вы-шла! В ху-день кой во ру-ба-шон-ке,
 В ху-день . . . кой ру-

Musical score for the third system, including piano accompaniment. The score consists of five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 4/4. The music is marked with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line is mostly silent in this system.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by four instrumental staves. The music is in a minor key and features a complex harmonic structure with frequent chromaticism and accidentals.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the musical composition from the first system. It maintains the same instrumental and harmonic texture.

The third system of the musical score consists of a single bass staff, likely representing a low-frequency accompaniment or a specific instrumental part.

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff contains the vocal line with lyrics in Russian. The lyrics are: "во короткой понижке, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну, вху-денькой во ру-ба - ба - шон - ке,". The bottom four staves are instrumental accompaniment.

The fifth system of the musical score consists of five staves, continuing the instrumental accompaniment from the previous systems.

Musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines.

Musical score for the second system, featuring five staves with various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines.

Musical score for the third system, featuring a single bass staff with various musical notations including notes, rests, and bar lines.

шон . ке, во ко . рот . кой по . ни . жон . ке! Вай . ну, вай . ну, вай . ну, вай . ну, вай . ну, вай . ну.

шон . ке, во ко . рот . кой по . ни . жон . ке! Вай . ну, вай . ну, вай . ну, вай . ну, вай . ну, вай . ну.

Musical score for the fifth system, featuring five staves with various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines.

System 1: Five staves of music. The top staff is the vocal line, and the others are instrumental accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time.

System 2: Five staves of music, continuing the instrumental accompaniment from the first system.

System 3: Six staves of music. The top two staves contain vocal lines with lyrics. The bottom four staves are instrumental accompaniment.

Вай . ну, вай . ну, вай . ну, вай . ну, вай . ну, вай . ну, вай . ну, вай . ну, вай . ну, вай . ну, вай . ну, вай . ну, вай . ну!

System 4: Five staves of music, continuing the instrumental accompaniment from the previous systems.

3. Сцена и ария Ольги

Andante (♩ = 66)

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

Timpani

Татьяна (с книгой в руках)
p
Как я люб . лю под зву . ки пе . сен э . тих меч . та . ми у но . сить . ся и . ног . да . ку .

Ольга (Во время предыдущего хора Татьяна и Ольга вышли на балкон)

Ларина

Няня

Andante (♩ = 66)

Violini I *p cresc.* *cresc.* *mf*

Violini II *p* *cresc.* *mf*

Viole *p* *cresc.* *mf*

Violoncelli *p* *cresc.* *mf*

Contrabassi

poco animando Poco più animato (♩=72)

T

- да - то, ку - да - то да. ле - ко!

dim. p

dim. p

dim. p

dim. p

Ольга

(p)

Ах, Та - ня! Та - ня! Все - гда меч - та - ешь ты

p mf p

mf p

mf p

mf p

mf 10 p

Тимр.

(Ольга ласкается к матери, потом поет следующую арию, подойдя к авансцене Ларина, Татьяна и Филиппьевна окружают ее)

А и так не вте - бя, мне ве - се - ло, ко гда я пе - нье слы шу.

p p p p p

Moderato assai (♩=88)

Fl. *riten.*

Ob.

Cl.

Fag. a2

Cor. I

mf

(приплясывая)

Уж как по мос - ту, мос - точ - ку, по ка - ли - но - вым до - соч - кам!

Fl. Andante mosso (♩=80)

Cor

III

Я не спо - соб - на к гру - сти том - ной, я не люб - лю меч - тать в ти - ши

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
0

на́ на баг. ко. не ночь. ю тем. ной вады. хать, вады - хать, вады. хать на глу. би ны. ду.

p, *mp*, *pp*, *mf*

Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I. II
0

. ни. За. чем вады. хать, ко. гда очаст. ли. во мо. и дни ю. ны. е те. кут?

p, *pp*, *mf*, *ppizz.*

tr *tr* *tr* *tr*
 II *tr* *tr*
tr *p*
 Я бес-за-бот-на и ша-лов-ли-ва, ме-ня ре-бен-ком все зо-вут!
arco
tr *arco* *p poco cresc.*
tr *tr* *p poco cresc.*
arco *arco* *p poco cresc.*
tr *p poco cresc.*
arco *arco* *p poco cresc.*
 30 *tr* *p poco cresc.*

10
mf *mf*
a2 *mf*
mf *tr* *tr* *tr*
 Cor. *tr* *tr* *tr*
 Мне бу-дет жизнь всег-да, всег-да, ми-ла, и я ос-та-нусь, как и преж-де,
mf *mf* *mf* *rit.*
mf *tr* *rit.* *tr*
mf *tr*

poco più animato

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

più f

по - до - бна вет - ре - ной на - дож - де, рез - ва, бес - печ - на, во - се - ла!

poco riten.

По - до - бна вет - ре - ной на - дож - де, рез - ва, бес - печ - на, во - се - ла!

Fl. Tempo I I

Cl. I

Fag

0 Я не спо со - бна к грус ти том - ной,

stacc.

p

stacc.

p

stacc.

p

Fl. (I)

Cor. IV

0 я не лю - блю меч - тать в ти - ши, иль на бал ко - не

p

Fl. *mp* *1* poco rit.

Ob. *mp* *1*

Cl. *mp* *1*

Fag. *mp* *1*

Cor.

0. *mp*

ночь - ю тем - ной вэды - хать вэды - хать, вэды - хать

11 *Tempo I*

p

0. *p*

на глу - би - лы ду ши За - чем вэды хать, ко - гда счаст.ли. во мо - и дни

Fl.

Ob.

Cl.

0

ю ны е те . кут? Я без . за . бот . на и ша . ло . вил . ва, ме . ня ре . бен . ком все го .

pp

pp

pp

pp

arco

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

0

. вут!

p

p

p

p

arco

p

4. Сцена

Andante (♩=66) **Poco più mosso** (♩=72)

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
4 Corni (F)
Тимпани
Татьяна
Ольга
Ларина
Няня
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

Ну ты, мо-я воот-руш-ка, ве-се-ла-я и рез-ва-я ты пташ-ка,
(Няня с Татьяной отделяются от остальных)

Scan by Hi-Copy

Andante (♩ = 60)

mf

p

Лар

Няня

я ду ма ю, пия сать сей час го то ва, не прав да ли?
Та ню ша!

mf

p

Cl.

Fag.

espress. molto

p

Татьяна

И.

Нет, Няня, я здо ро ва
а Та ню ша! Что сто бой? Уж не боль на ли ты!

Moderato assai

rit.

Adagio (♩ = 58)

Fl. *mp*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *mf*

Тimp.

Cor. *mf*

Тimp.

Ларина (обращаясь к хору)

Ну, ми-лы-е, спа-си-бо вам за пе-сни, сту-пай-те к фла-ге-лю. Фи.

Moderato assai

rit.

Adagio (♩ = 58)

f

mf

pizz.

p

più mosso

Лар.
...лишь пев.на, а ты велики дательна. Прощай.те, дру.ги!

Хор
Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Прощай.те, ма.туш.ка!

Прощай.те, ма.туш.ка!

(Крестьяне уходят, Нина уходит
всегда за ними. Татьяна садится
на ступени террасы с книгой
в которую углубляется)

più mosso
arco

12 Andante (♩ = 69)

Cor.

Ольга

Ма . ма . ша, по . смот . ри . те - ка на Та . нию!

Лар.

А что! И впрямь, мой друг, блед.

This system contains the beginning of the musical score. It includes staves for Cor., Olga, and Lar. The Olga part has the lyrics "Ма . ма . ша, по . смот . ри . те - ка на Та . нию!". The Lar. part has the lyrics "А что! И впрямь, мой друг, блед.". There are also empty staves for other instruments.

Cl.

Fag.

Татьяна

Я все . гда та . ка . з, вы не тре . вожь . тесь, ма . ма!

Лар.

на ты о . чень.

This system continues the musical score. It includes staves for Cl., Fag., and Lar. The Lar. part has the lyrics "на ты о . чень.". There are also empty staves for other instruments.

Ob. *p molto espress.*
 Cl. *p*
 Fag. *p*

T. О - чень ин - те - рес - но то, что чи - та - ю. Да как же,
 Лар. (смеется) Так от - то - го бле - дна ты?

stacc. poco a poco
p stacc. poco a poco
stacc. poco a poco

Cor. I. II *mf*
 T. ма - ма, по - весть мух сер - деч - ных влю - блен - ных двух ме - ня вол -

му-ет, мне так жаль их бед-ных! Ах! как о-ни стра-дают, как о-ни стра-дают!

Ларина

Пол-но, Та-ня, бы-ва-ло, я, как ты, чи-та-я кни-ги э-ти, вол-но-ва-лась.

30

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fag.

p

Лар.

Все э - то вы - мы.сез, про - шли го - да, и я у - ви - де - ла, что в жиз - ни

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The woodwind section includes Flute I and II, Oboe, Clarinet, and Bassoon, all playing in a piano (*p*) dynamic. The vocal line (Лар.) begins with the lyrics 'Все э - то вы - мы.сез, про - шли го - да, и я у - ви - де - ла, что в жиз - ни'. The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clefs) with various rhythmic patterns and dynamics.

Fl.

Cl.

Ольга

Лар.

На - прае - но так по - кой - ны: смот - ри - те, фар - тук ваш вы снить за -
нет ге - ро - ев, спо - кой - на я.

mf

p

Detailed description: This system contains the next five staves. The woodwind section (Flute and Clarinet) continues with a piano (*p*) dynamic. The vocal line (Ольга) has the lyrics 'На - прае - но так по - кой - ны: смот - ри - те, фар - тук ваш вы снить за -'. The vocal line (Лар.) has the lyrics 'нет ге - ро - ев, спо - кой - на я.'. The piano accompaniment features dynamic markings of *mf* and *p* across the four staves.

Fl. I
Ob.
Cl. I
Fag.

Cor.
Тимп.

Татьяна
О. бы ли! Ну, как при едет Ленский, что тог да! (смеётся)
Ларина (Ларина снимает торопливо передник)
Няня

13 Allegro agitato (♩ = 188)

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.
Fag.

f *p*

T. (смотря с террасы)
Он не о.

O. Чу! подъ. ес. жа. ет кто. то... Э . то он!

Пар. И в са. мом де. ле!

H.

13 Allegro agitato (♩ = 188)

f *p* *pizz.*

40

più f
più f
più f
più f

T.
- дин...

O.

Лар.
Кто б э-то был?

Н.
(вбегает вполыхах с казачком)
Су-да-ры-ня, при-е-хал Лен-ский, ба-рин,

Fl. *a2*
p *più f*
 Ob. *p* *più f*
 Cl. *p* *più f*
 Fag. *p* *più f*
p cresc. *rosso*
p cresc. *rosso*

p cresc. *rosso*

T. (хочет бежать)
 Ах, ско-ре-е у-бе-гу!

O.

Лар. (удерживает ее)
 Ку-да ты, Та-ня? Те.

H. с ним гос-по-дин О-не-гии!

p cresc. *rosso*
p cresc. *rosso*
p cresc. *rosso*
p cresc. *rosso*
p cresc. *rosso*

5. Сцена и квартет

Moderato (♩ = 100)

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

Татьяна

Ольга

Ларина

Ленский

Онегин

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

(Входит Ленский и Онегин. Ленский подходит к руке Лариной и почтительно кланяется девицам)

mf
Mes-dames!

Moderato (♩ = 100)

Scan by HI-Copy

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

II. Я на се.бя взяла сме.лость при.весть при.я.те.ля! Ре.ко.мен.ду.ю вам. О.не.гни, мой со.

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Ларина (конфузась) По.ми.луй.те, мы ра.ды вам; при.сидь.те;

Онегин Я о.чень счаст.лив.

p

p

Лар.
Оп.

вот до - че - ри мо - и! Вой - дем - те в ком - на - ты, иль, мо - жет быть, хо -

Я о - чень, о - чень рад!

p

Fl.

p

Лар.

. ти - те на воль - ном воз - ду - хе о - статъ - ся? Про - шу вас, без це - ре -

p

Meno mosso (♩ = 80)

Лар. .мо-ний будь-те, мы со-се-ди, так нам чи-нить-ся не-че-го!

Ленский

Пре-лест-но здесь! Лю-блю я э-тот

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line for 'Лар.' has lyrics: ".мо-ний будь-те, мы со-се-ди, так нам чи-нить-ся не-че-го!". The vocal line for 'Ленский' has lyrics: "Пре-лест-но здесь! Лю-блю я э-тот". The piano accompaniment consists of five staves (treble and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and dynamics like 'p'.

Fl.

Cl.

Лар. Пре-крас-но!

Л. сад у-кром-ный и те-ни-стый! Всем так у-ют-но!

This system continues the musical score. It includes parts for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.), both marked with dynamics like 'p' and 'mf'. The vocal line for 'Лар.' has lyrics: "Пре-крас-но!". The vocal line for 'Л.' has lyrics: "сад у-кром-ный и те-ни-стый! Всем так у-ют-но!". The piano accompaniment continues with five staves.

Лар. Пой - ду по - хло - по - тать я в до - ме по хо - зай - ству, а вы го - стей зай - ми - те.

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Пой - ду по - хло - по - тать я в до - ме по хо - зай - ству, а вы го - стей зай - ми - те." The piano accompaniment is written in four staves (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *p* (piano).

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.

The second system of the score features woodwind instruments: Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The Clarinet part includes a first position marking "I". The Cor Anglais part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamic markings such as *p* (piano) are present.

Лар. (уходит, делая знаки Таме, чтоб та не дичилась)
Я сей - час! (Менский с Онегиным отходит направо. Тамя и Ольга стоят на противоположной стороне)

The third system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Я сей - час!" and "(уходит, делая знаки Таме, чтоб та не дичилась)" and "(Менский с Онегиным отходит направо. Тамя и Ольга стоят на противоположной стороне)". The piano accompaniment is written in four staves (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *p* (piano).

Andante (♩ = 76)

Cor. I

Татьяна *p*

Ольга Я до-жда-лась, от-кры-лись

Ленский Ах, зна-ла, зна-ла я, что по-яв-ле-ние О-не-ги-на

Онегин *p* Да-та, ко-то-ра-я груст-на и мол-ча-
Ска-жи, ко-то-ра-я Та-тья-на? Мне о-чень лю-бо-пыт-но знать.

pizz.

p *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

30

Т. о-чи! Я зна-ю, зна-ю, э-то

О. про-из-ме-дет на всех боль-шо-е вне-чат-ле-ние, и всех со-се-дей раз-вле-

Д. ли-ва, как Свет-ла-на! А что?

Он. *più f* Не-уж-то ты влюб-лен в мень-шу-ю? *cresc.* Я вы-брал бы дру-

rosso cresc.

rosso cresc.

rosso cresc.

rosso cresc.

rosso cresc.

rosso cresc.

Т. он! У - вы, те - перь и дни, и но - чи, и
 О. - чет! Пой - дет до - гад - ка за до - гад - кой, все ста - нут тол - ко - вать у - крад - кой, шу -
 Л. Ах, ми - лый друг, во - лна и ка -мень, сти -
 Он. - гу - ю, ког - да бя был, как ты, по - эт! В чер - тах у Оль - ги

Т. жар - кий, о - ди - но - кий сон - всё, всё на - пол - нит об - раз
 О. - тить, су - дить не без гре - ха! Пой - дет до - гад - ка за до - гад - кой, все
 Л. - хи и про - за, лед и пла -мень не столь раз - лич - ны меж со -
 Он. жиз - ни нет, точь в точь в Ван - ди - ко - вой ма - дон - не. Круг - ла, крас - на ли - цом о -

Т. ми - - - - - лый, без у - мол - ку, вол - шеб - ной си - лой всё бу - дет
 О. ста - нут тол - ко - вать у - крад - кой, шу - тить, су - дить не без гре - ха и Та - - - не,
 Л. бой! Во - лна и ка - мень, лед и пла - мень, сти - хи и про - - за, лед и
 Он. - на - как э - та глу - - - па - я лу - - на на э - том глу - пом,

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Tenor (Т.), Alto (О.), Soprano (Л.), and Bass (Он.). The bottom staff is the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are in Russian and describe a scene of destruction and silence.

Т. мне твер - дить о нем и ду - шу жечь люб - ви ог - нем!
 О. и Та - не про - чить же - - - ни - ха!
 Л. пла - мень не столь раз - лич - ны меж со - бой, как мы вза - им - ной ра - зно -
 Он. глу - - пом не бо - скло - - - не!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue the narrative, focusing on the intensity of love and the destructive power of fire. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) in the right and left hands.

Т. *f* Всё бу - дет мне твер - дить о
 О. *f* Пой - дет до - гад - ка за до -
 Л. той! *f* Во - лна и ка -мень, лед и
 Он. *f* Круг - ла, крас - на ли - цом о - на, как э - та глу - на - я лу - на на

50

Т. нем и ду - шу
 О. - гад - кой, и ста - нут
 Л. пла -мень, сти - хи и про - за не столь раз - лич - ны меж со - бой, как
 Он. э - том глу пом не - бо - скло - не!

ritz.
p
ritz.
p
ritz.
p
ritz.
p
ritz.
p

riten. a tempo

a2

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I. II
Т.
О.
Л.
Он.

жечь люб . ви ог . нем.
Та . . не прочить же . ни . ха.
мы вза . им . ной раз . но . то . . ю.
Я вы . брал бы дру - гу . . . ю!

(Ленский подходит к Ольге. Ольге довольно бесцеремонно рассматривает Таню, которая стоит, опустив глаза в землю. Потом подходит к ней и занимается разговором.)

riten. a tempo

arco

arco
p
arco
p
arco
p
p

6. Сцена и ариозо Ленского

Moderato (♩ = 96)

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

Татьяна

Ольга

Ленский (с воодушевлением) (p)
Как счаст лив, как счаст лив я, я

Онегин

Moderato (♩ = 96) molto espress.

Violini I p

Violini II p simile

Viola p simile

Violoncelli arco p simile

Contrabassi pizz. p

O. *Вче - ра мы ви - де - лись, мне ка - . . . же - тся'*

Л. *сно - ва ви - жусь о ва - ми!* 0

più f *p*

più f *p*

più f *p*

più f *p*

più f 10 *p*

Cl. *poco riten.* *1 espress.*

Л. *да, но все ж день це - лый, дол - гий день про - шел в раз - лу - ке — э - то веч - ность!*

sp *p*

sp

sp

sp *arco*

sp

a tempo

Ольга

Веч . ность' Ка ко . е сло . . во страш . но . е - веч . ность' - День о . дин ..

espress

simile

simile

simile

pizz

15

Ленский

(Ленский с Ольгой проходят)

L'istesso tempo

Да, сло . во страш . но . е, но не для мо . ей лю . бви'

(обращаясь к Татьяне с холодной учтивостью)

Онегин

Ска . жи . те мне,

cresc

mf

p

cresc.

mf

p

cresc.

mf

p

cresc.

mf

pizz.

cresc.

20

mf

p

p

Cl. *1*

Fag. *p*

Он *и ду - ма - ю, бы - ва - ет вам пре - скуч - но здесь в глу - ши, хо - тя пре -*

Detailed description: This system contains the beginning of the first vocal phrase. It includes staves for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Oboe (Ob.). The vocal line is in the bass clef. The music is in a minor key with a 4/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "и ду - ма - ю, бы - ва - ет вам пре - скуч - но здесь в глу - ши, хо - тя пре -".

Fl. *1*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. III *mf*

Он *лест - ной, но да - ле - кой. Не ду - ма - ю, чтоб мно - го раз - ве - че - ний да - но вам*

Detailed description: This system continues the musical score. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. III). The vocal line continues with the lyrics: "лест - ной, но да - ле - кой. Не ду - ма - ю, чтоб мно - го раз - ве - че - ний да - но вам". Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The page number 30 is centered at the bottom.

Fl.

Ob. *espress.*
p

Cl.

Fag
p

Cor.

Татьяна

Я чи-та-ю мно-го.

Ольга

Ленский

Он.

бы-ло Прав-да, да-ет нам че-нье без-дну ни-щ

Fl. I

Ob. I

Cl.

Fag.

Cor.

T.

O.

Л.

Он.

Меч - та - ю и - ног.

для у - ма и сер - дца, но не все - гда си - деть нам мож - но с кни - гой.

40

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и инструментальное сопровождение. Включены партии для сопрано (Т.), тенора (Оп.), Корнета I II (Cor. I II) и оркестра. Музыкальная нота 16 выделена в рамке. Динамики: *mf*. Темп: *arco*.

Т. да, бро- дя по са ду. За

Оп. О чем же вы меч- та- е- те?

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и инструментальное сопровождение. Включены партии для сопрано (Т.), тенора (Оп.), Корнета I II (Cor. I II) и оркестра. Динамики: *p*, *mf*, *dim.*.

Т. дум-чи-вось-мо-я по- дру- га от са- мых ко- лы- бель- ных дней.

Оп. Я ви- жу, вы меч- та- тель- ны у.

Ленский (горячо, Я люб.

(Олеги проходит в другую сторону сада с Татьяной, Ленский в это время возвращается с Ольгой)

Жас - но; и я та - ким ко - гда - то был!

molto p

dim. 60

L'istesso tempo (страстно)

лю вас, я люб - лю вас, Оль - га, как од - на без - ум - на - я ду - ша по -

cspess.

p simile simile simile

pizz. p

f meno mosso (♩ = 84)

э - та е - ще лю - бить о - суж - де - на. Все - гда, вез - де од - но меч.

più f p

arco

Fl. *animando* *a2* *mf*

Ob. I *p*

Cl. *mf*

Л. та - нье, од - но при - выч. но - е же - лань - е, од - на при - выч. ная пе - чаль' Я

p *mp* *mp* *mp* *p* *mp* *mp* *mp*

70

Andante non tanto (♩ = 76)

Cor. I. II *mf*

Л. от - рок был, то - бой пле - нен - ный, сер - деч. ных мух е - ще не знав, я

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Темпо I (♩ = 96)

Об. *cresc.*
p

Л. *cresc.*
 был сви - де - тель у - ми - лен - ный тво - их мла - ден - чес - ких за - бав! В те .

p *pizz.* *pizz.* *p*

80

Fl. *mf* *riten.*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Л. *p* (с боль .
 ни хра - ни - тель - ной дуб - ра - вы и раз - де - лял тво - и за - ба - вы, ах, я люб .

mf *arco* *mf* *mf*

17 Andante non tanto (♩ = 76)

accelerando

colla parte

Fag. *mf*

Cor *mf*

II *mf*

шой выразительность)
огне. роса в роса

лю те - бя, я люб - лю те - бя, как од - на ду ша но - э . та толь ко лю - бит' Ты од -

mf

mf

mf

mf

mf

mf arco

mf

riten.

II

на в мо - их меч.тань - ях, ты - од - но мо - е же - лань - е, ты мне ра - дость и стра - дань - е, я люб.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

90

dim.

Tempo I

Fl. *a2* *mf* *accelerando*

Fag. *mf*

Cor. I *mf*

И. *mf*

лю- те-бя, и люб-лю те-бя-и ни-ког- да ни-что-ни о-хлаж-да-ю-ща-я даль, ни час раз-



Cl. *molto ritard.*

Fag.

И. *mf*

ду-ки, ни ве-се-лья шум-ис о-трез-вят ду-ши, со-гре-том дев-ствен-ным люб-ви ог-



Andante

Cl. *p*

Fag. *p*

Ольга

Под кро-вом сель-ской ти-ши-ны рос-ли с то-бой вме-сте мы и, пом-нишь, про-чи-ли вен-
 нем! Я люб-лю те-бя!

ritenuto

О.

ны уж в ра-к.нем дет-стве на-с то-бой ка-ни от-цы!

Л.

Я люб-лю те-бя, люб-лю те-бя!

(На террасу выходит Ларина с няней
 Течисет, к концу картины совсем темно)

7. Заключительная сцена

Moderato (♩ = 96)

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

Ларина
А, вот и вы! Ку-да же де-ла-ет Та-ня?

Няня
Долж-но быть, у пры-

Ленский

Онегин

Moderato (♩ = 96)

Violini I
mf *p*

Violini II
mf *p*

Viole
mf *p*

Violoncelli
mf *p*

Contrabassi
mf *p*

Scan by HI-Copy

Fl. I

Fag. I

Лар.

Н.

Да ска-жи-ка ей, по-ра-де в ком-на-ты,
 - да гу-ля-ет с го-с-тем, пой-ду е-е по-кли-кать.

p

Об.

Cl.

Cor. I. II

Лар.

гос-тей го-лод-ных по-пот-че-вать чем бог по-сла-д!
 (к Лениному) Про-шу вас, по-жа-луй-те!

pp

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.

Ленский (Няня уходит)

(Появляется Онегин с Татьяной. Позади их няня,

Мы вслед за ва-ми!

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

стараясь подслушать. Проходи тихо по сцене, Онегин поет следующие фразы; при последних словах он уже на террасе. Татьяна все еще сохраняет свой смущенный вид.)

Онегин

Мой дя . . . дя са . мых чест . ных пра . ви, ког . да не в шу . тку за . не . мог,

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. В начале вокальная партия имеет фразу, выходящую за пределы нотной записи. Музыкальный стиль — романсовый, с плавными линиями.

Он у - на - жать се - бя за - ста - вил и луч - ше вы - ду - мать не мог, его при - мер - дру -

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия содержит фразу, выходящую за пределы нотной записи. Музыкальный стиль — романсовый, с плавными линиями.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия содержит фразу, выходящую за пределы нотной записи. Музыкальный стиль — романсовый, с плавными линиями.

(уже на террасе)
 . гим на - у - ка. Но бо - же мой, ка - ка - я ску - . . . ка с боль -

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия содержит фразу, выходящую за пределы нотной записи. Музыкальный стиль — романсовый, с плавными линиями.

Оп.

...НЫМ ОИ.ДЕТЬ И ДЕНЬ, И НОЧЬ, НЕ ОТ.ХО - ДЯ НИ ША.ГУ ПРОЧЬ!

19 Poco meno mosso (♩ = 80)

Cl.

Fag.

Cor.

Няня (mp)

Мо.я го.луб.ка, СЫКО.НИВ ГО.ЛОВ.КУ И ГЛАЗ.КИ О.ПУС.

Темпо I (♩ = 96)

Ob.

Cl. I

Н.

тив, и дет ом ир. нень. ко. Сты. дн. ва боль. но! А и то! Не при. глн. нл. ся ли ей ба. рин э. тот

40

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Н.

(уходит, задумчиво качая головой)

но. вый?

dim.

dim.

dim.

più f

più f

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Лар. *p*

Н. *p*

Т. *p*

Оп. *p*

p

p

p

mp

p

50

КАРТИНА ВТОРАЯ

8. Интродукция и сцена с няней

Театр представляет комнату Татьяны, очень просто убранную. Простые белые деревянные стулья старинного фасона, обитые ситцем. Такие же ситцевые занавески на окне. Кровать, над которой полка с книгами. Комод, покрытый салфеткой, и на нем зеркальце на столбиках. Вазы с цветами. У окна стол с чернильницей и со всем, что нужно для письма

Andante mosso (♩ = 72)

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti(B)
2 Fagotti
4 Corni (F)
Татьяна
Няня
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

Няня

Занавес (При открытии занавеса Татьяна сидит перед зеркалом. Она очень задумчива. Няня стоит

около нее. Татьяна в белом ночном платье)

1 Poco più (♩ = 84)

Н. Ну, за-бог-га-лас-а! По-ра уж Та-ня, ра-но-го.

Fl.

Cl.

Cor.

Н. (Татьяна лениво встает и садится на постель. Нина ласкает ее)

..бл я раз. бу. жу ко. бед. не, за. снн ско. рей.

30

Andante giusto (♩ = 69)

animando

pp

cresc.

f

(p cresc.)

f

ritenuto

Татьяна

Andante non tanto (♩ = 84)

(p)

Музыкальный фрагмент для скрипки I (V. ni I), скрипки II (V. ni II), виолончели (V. lo) и контрабаса (V. c.).

Музыкальные обозначения: *dim.*, *pp*, *p*.

Номер такта: 40.

Не слыт. ся, ня. ня.

Музыкальный фрагмент для Обой (Ob.) и Фагота (Fag.).

Музыкальные обозначения: *p*.

Т. Здесь так душ. но, от крой ок. но и сядь ко мне.

Няня

(Няня садится на стул рядом с Татьяной)

Музыкальный фрагмент для голоса (Т. и Няня) и оркестра.

Музыкальные обозначения: *pp*, *p*.

Что, Та. ня, что с то. бой?

Т. Мне скуч. но, по. го. во. рим о ста. ри. не.

Музыкальный фрагмент для оркестра.

Музыкальные обозначения: *pp*, *rit.*, *p*.

Moderato assai (♩ = 66)

Fl. I solo

Ob. p

Няня
О чем же, Тяня? Я, бы - ва - ло, хра - ни - ла в па - мя - ти не - ма - ло ста - рин - ных бы - лей

50

Fl.

Ob.

Fag. p

Cor. I. II pp

И.
и не - бы - лиц, про - злых ду - хов и про де - вниц, а мы - не всё там - но мне ста - ло,

mf arco

mf arco

mf arco

mf arco

mf

60

Cl.

Fag.

Cor.

H.

что зна-ла, то за - бы-ла. Да, при-шла ху - да - я че - ре - да! За-шиб ло.

70

2

Татьяна

Рас ска - жи мне, ня - ня, про на ши ста - ры - е го - да. Бы.

senza sord.

pp

senza sord.

pp

senza sord.

pp

senza sord.

pp

senza sord.

pp

80

Poco più mosso (♩ = 100)

Т. да ты влюбле - на тог - да?

Няня
И пол - но, Та - ня! В на - ши ле - та мы не слы - ха - ли про лю -

90

p *cresc.* *pizz.* *p* *cresc.* *pizz.* *p* *cresc.* *pizz.* *p* *cresc.*

3 Tempo I (♩ = 88)

Н. - бось, а то по - кой - ни - ца свек - ровь ме - ни бы со - гна - ла со све - та!

100

pizz. *mf* *p* *pizz.* *mf* *p* *pizz.* *mf* *p* *pizz.* *mf* *p*

Татьяна

Да как же ты ве . ча . лась, ня . ня ?

Н.

Так, вид . но,

Fl.

Н.

бог ве . лел' Мой Ва . ня мо . ло же был ме . ня, мой свет, а бы . ло мне три . на . дцать

Fl. I

Ob.

Fag.

II

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Н лет! Не де-ли две хо-ди-ла сва-ха к мо-ей род-не, и на-ко-

argso

p *cresc.*

argso

p *cresc.*

argso

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

120

Fl. I

Ob. I

Cl.

Fag. II

Cor.

Н -вец бла-го-сло-вил ме-ня о-тец! Я горь-ко пла-ка-ла от

mf

mf

mf

mf

mf

mf

argso

argso

mf

p

p

p

mf

130

pp cresc. p p cresc. a2 p cresc. p mf p

pp cresc. mf mf p

Н. стра - ха, мне сплв.чем ко.су рас.пле.ли, и с.пень.ем

p cresc. p cresc. mf p

пizz. p cresc. p cresc. mf p

p cresc. mf p

Об. 1 poco meno mosso

Fag. mf

mf

mf

mf

Н. (Татьяна обнимая няню, с увлечением и страстью)

в цер.ковь по.ве.ли. И вот все.ли все.мь.ю чу.жу.ю... Да ты не слу.ша.ешь ме.ня...

pizz. p pizz. pizz. p

mf p

mf p

Moderato (♩ = 96)

Andante (♩ = 72)

Татьяна

Ах, ня - ня, ня - ня, я стра - да - ю, я тос - ку - ю, мне тош - но, ми - ла - я мо - я; я пла - кать, я ры

Violin I: *arco*, *sf*, *p cresc.*, *f*, *p*

Violin II: *arco*, *sf*, *p cresc.*, *f*, *p*

Viola: *arco*, *sf*, *p cresc.*, *f*, *p*

Cello/Double Bass: *arco*, *sf*, *p cresc.*, *f*, *p*

150

Moderato (♩ = 96)

Fl. I

Ob.

Cl.

Fag. *mf*

Cor. I

T. *mf*

Няня
Дя - тя мо - е, ты де - здо - ро - ва!
Гос - подь по - ми - луй

Violin I: *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*

Violin II: *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*

Viola: *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*

Cello/Double Bass: *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*

mf *riten.* *dim.* *pp*

mf *dim.* *pp*

mf *dim.* *pp*

mf *dim.* *pp*

T. (нерешительно)

И. и спа-си'... Дай о-кроп-лю те-бя свя-той во-до-ю, ты вся го-ринь!

p

160

Andante con moto (♩ = 78)

T. И не боль-на, И... зна-ешь, не-на..

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *molto espr. con anima* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

T. я... влюбле - на!... о - ставь ме - ня,

mp dim. p pp

mf dim. pp

Об. **Moderato assai** (♩ = 84)

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. I *mf*

T. о - ставь ме - ня... я влюбле - на... По - ди, о - ставь ме - ня од -

Няня Да как же...

cresc. f fp mf p

cresc. f fp mf p

cresc. f fp mf p

p cresc. f fp mf p

cresc. 170 f fp mf p

9. Сцена письма

Andante con moto ($\text{♩} = 72$) stringendo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (F)

3 Tromboni

Timpani

Татьяна
(Татьяна долго остается в задумчивости, потом встает в большом волнении и с выражением решимости на лице)

Агра

Andante con moto ($\text{♩} = 72$) stringendo

Violini I *sul G*

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro moderato (♩ = 120)

Musical score for strings and woodwinds. The score includes parts for Violin I (V. ni I), Violin II (V. ni II), Viola (V. lo), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The tempo is marked "Allegro moderato" with a metronome marking of ♩ = 120. The dynamics are marked "p" (piano) and "pizz." (pizzicato).

poco stringendo

Musical score for strings, marked "poco stringendo". The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The dynamics are marked "cresc." (crescendo) and "mf cresc." (mezzo-forte crescendo). The number "10" is written below the Contrabass staff.

Cor.

I II 23

Musical score for Cor Anglais (Cor.). The score includes parts for the first and second players (I II 23). The dynamics are marked "f" (forte).

Татьяна

(с воодушевлением, силой и страстью)

Musical score for voice (Татьяна). The dynamics are marked "f" (forte). The text "Пу. скай но." is written below the staff.

Musical score for strings, continuing from the previous section. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The dynamics are marked "f" (forte).

5 Allegro non troppo (♩ = 120)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *mf*

T. *mf*

- гиб - ну я, но преж - де я в оо - ле - пи - тель - ной на .

Арга *ff*

5 Allegro non troppo (♩ = 120)

mf

mf

mf

(pizz.)

mf

(pizz.)

mf

First system of musical notation, consisting of four staves. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The second and third staves have similar melodic lines with *mf* markings. The bottom staff has a bass line with *mf* markings. A fermata is present at the end of the system.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has chords with a dynamic marking of *mf*. The bottom staff has chords with a dynamic marking of *f*. A fermata is present at the end of the system.

Т. - дож - до бла - гоу - ство тем - но - о со - ву, и но - гу

Third system of musical notation, featuring a grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment includes arpeggiated chords and melodic lines. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves have melodic lines with *mf* markings. The bottom two staves have bass lines with *mf* markings. Dynamic markings of *f* and *mf* are used throughout the system.

poco animando

Cor. *cresc.*

Т. да ний, ме ня пре сле ду ют меч ты! Вез де, вез .

Агра *ff*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

Т. де пе ре до мной мой но ку си тель ро . ко .

mf

riten. molto

6 Andante (♩ = 76)

Two staves of piano introduction. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady accompaniment. The tempo is marked 'riten. molto' and the time signature is 6/8.

T. *ff*

(Подходит к письменному столу и садится, несколько времени пишет, потом останавливается)

- вой, вез-де, вез-де он пре-до мно- ю!...

The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are: '- вой, вез-де, вез-де он пре-до мно- ю!...'. The music is in a minor key with a 6/8 time signature.

The piano accompaniment for the first system, including the grand staff. It features a complex texture with triplets and various dynamics like *ff*, *p*, and *cresc.*

V-ni I

V-ni II

V.le

Vc.

Cb.

The orchestral accompaniment for the first system, including staves for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Dynamics range from *f* to *dim.*

Fl. *riten.*

Cl. *poco meno mosso*

I. II

Parts for Flute and Clarinet. The Flute part is marked 'riten.' and the Clarinet part is marked 'poco meno mosso'. Both parts have first and second endings.

Татьяна

(*mp*)

Нет, все не го! Нач-ну сна-ча - ла.. *divisi*

The vocal line for the second system. The lyrics are: 'Нет, все не го! Нач-ну сна-ча - ла..'. The dynamic is marked *(mp)* and *divisi* is indicated at the end.

V-ni I

V-ni II

V.le

Vc.

40

The orchestral accompaniment for the second system, including staves for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Dynamics range from *p* to *mf*. The page number '40' is at the bottom left.

Fl. I. II

7 Moderato assai quasi

Ob. *I solo* *p*

(думает)

mp (идет)

Т. *p*

Ах! Что со мной! Я все го-рю... но зна-ю, как на-чать!

V-ni I *unis.* *dim.* *p*

V-ni II *dim.* *p*

V.le *f* *dim.* *p*

Vc. *f* *dim.* *piu.* *p*

Cb. *f* *dim.* *piu.* *p*

Andante (♩ = 4)

Fl. *I solo* *p*

Ob. *p*

Cl. *I solo* *p*

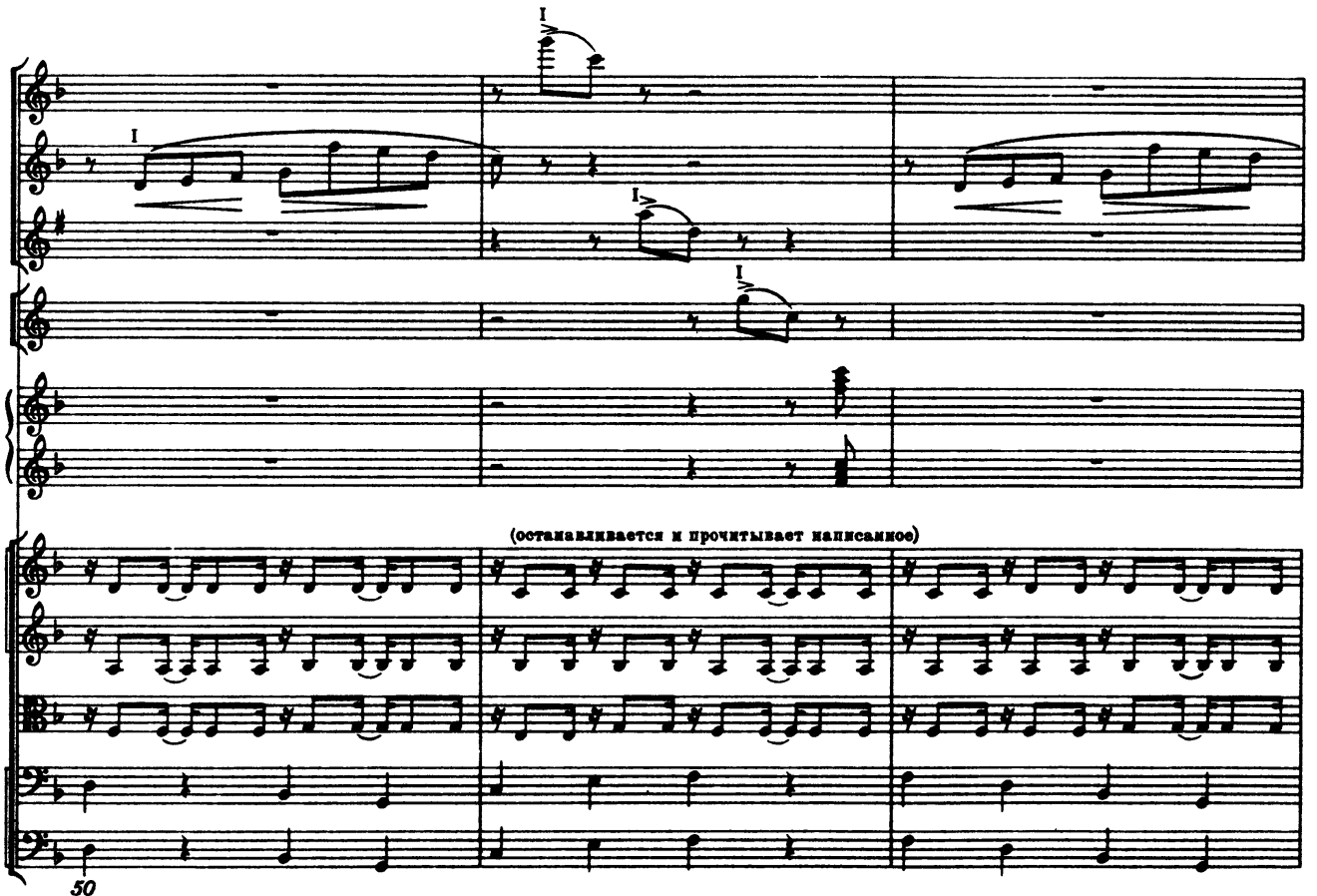
Cor. *I solo* *p*

Арга *mf*

Violins I & II *p*

Viola *p*

Cello & Double Bass *p*



Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with a first ending bracket and a piano accompaniment with a grand staff. The score is in a minor key and 4/4 time.

(останавливается и прочитывает написанное)

50



Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The system includes a vocal line with a first ending bracket and a piano accompaniment with a grand staff. The score is in a minor key and 4/4 time.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

ТАТЬЯНА

Я к вам ни-ну- че-го же бо-лю? Что я мо-

p

First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a first ending bracket and a fermata. The second staff is a vocal line with a first ending bracket and a fermata. The third and fourth staves are piano accompaniment.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with a first ending bracket and a fermata. The bottom staff is piano accompaniment.

Т. гу е - ще ска . зать ? Те - перь, я зна - ю, в ва - шей во - ле ме - ня пре .

Third system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is piano accompaniment. The bottom staff is piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are piano accompaniment.

First system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics include *pp* and *III*.

Т. зре-нем на ка-зять! Но вы, к мо-ей не-счаст-ной до-ле хоть кап-лю

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics include *pp*.

Fag a2

Cor.

Т
жа - лос-ти хра-ня, вы не о - ста-ли-те ме-ня! Сна-ча-ла и мол-чать хо-те-ла; по .

pp
arco
pp

p

poco riten.

Ob.

Cl.

Fag.

Т
. верь - те: мо - е - го сты - да вы не у - зна - ли б ни - ког - да, ни - ког .

pizz.

pp
pizz.

p
pizz.

p
pizz.

p

Recitativo

IV *p*
(откладывая письмо в сторону)
Т. да! О да, клялась я сохр.анить в душе при.зна.ние в стра.сти пыл.кой и без.ум.ной!

arco
p *arco* *mf*
p *arco* *mf*
p *arco* *mf*
p *arco* *mf*
p

70

Adagio (♩ = 60)

f
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
p
p
p
p

Т. У. . вы! Но в си.лах я вла.деть сво.ей ду.шой!

mf

riten.

T (пшмет)
 Пусть будет то, что быть должно со мной! Е. му призна юсь я! Сме ден, он все у . зна ст!

8 Moderato assai quasi Andante ($\text{♩} = 84$)

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Cor
 Агра

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

T.

За . чем, за . чем вы по . се . ти . . ли нас?

First system of musical notation, consisting of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second staff contains a melodic line with a first finger fingering (1) and a slur. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, featuring a first finger fingering (1) and an accent (>). The fourth staff is a bass clef.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, featuring a first finger fingering (1) and an accent (>). The bottom staff is a bass clef.

Т В глу-ши за-бы-то-го се-лень-я я б ни-ког-да не зна-ла вас, не зна-ла б

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of one flat. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat. The bottom two staves are bass clefs.

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with a fermata over the final note. The second staff is a vocal line with dynamics *mf* and *p*. The third staff is a piano accompaniment line with dynamics *mf*. The bottom staff is a bass line.

This system contains the next three staves. The top staff is a vocal line with a fermata. The second staff is a vocal line. The third staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line.

Т. горь - ко го му - чень - я. Ду - ши не - о - пыт - ной вол - не - нья сми - рив, со

This system contains the next three staves, which are part of the piano accompaniment. The top staff is the right hand, and the bottom staff is the left hand.

This system contains the final three staves of the piano accompaniment. The top staff is the right hand, and the bottom staff is the left hand. Dynamics *p* are marked throughout.

9

poco stringendo

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a piano accompaniment line. The tempo is marked 'poco stringendo' and the dynamic is 'piu f'.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a piano accompaniment line. The tempo is marked 'poco stringendo' and the dynamic is 'piu f'.

Т
вре - ме.нем (как знать?) по сер - дцу и на - шла бы дру - га,

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a piano accompaniment line. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a piano accompaniment line. The tempo is marked 'poco stringendo' and the dynamic is 'piu f'.

9

poco stringendo

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a piano accompaniment line. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a piano accompaniment line. The tempo is marked 'poco stringendo' and the dynamic is 'cresc.'.

mf

стес.

mf

This system contains the first three measures of the score. It features a vocal line in the upper staff with dynamic markings *mf* and *стес.* (staccato), and piano accompaniment in the lower staves.

mf

This system contains the next three measures. The vocal line continues with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment provides harmonic support.

т. бы - да бы вер - на - я су - пруга и до - бро - де - тель - на - я мать...

f

f

This system contains the next three measures, primarily featuring piano accompaniment. The dynamic markings *f* (forte) are present in the piano parts.

This system contains the final three measures of the score. It features a complex piano accompaniment with multiple staves, including a prominent rhythmic pattern in the upper staves.

Tempo I

(погружается в раздумье) (внезапно встает)

Дру-гой!

Tempo I

Moderato (♩. = ♩) = 100

Fl.
Cl.
Fag. I
Cor

Нет, ни ко-му на све-те не от-да-ла бы сер-дца я! То

riten. a tempo

в выш-нем суж-де но со-ве-те, то во-ли не-ба я тво-я!

Fl. I

Ob.

Cl. I

T.

Вся жизнь мо - я бы - ла за - ло - гом сви - да - нья вер - но - го сто - бой; а

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. The woodwind section includes Flute I, Oboe, and Clarinet I. The vocal line (T.) has lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of four staves (right hand and left hand). Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Fl. I

Ob.

Cl. I

Fag.

T.

зна - ю: ты мне послан бо - гом, до гро - ба ты хра - нитель мой!

arco

arco

Detailed description: This system contains the next five measures of the score. The woodwind section includes Flute I, Oboe, Clarinet I, and Bassoon. The vocal line (T.) has lyrics in Russian. The piano accompaniment includes string parts marked *arco*. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Meno mosso (♩ = 76)

Fl.
Cl.
Fag.

T. (p)
Ты вско-ви-день-ях мне яв-лял-ся, не-зри-мый, ты уж был мне мил,

pp

130

T.
твой чуд-ный взгляд ме-ня го-мил, вду-ше твой го-лос раз-да-вал-ся!

riten.
Fag.

Moderato (come sopra)

Cor. IV
p

T. (mp)
Не прав-да-ль? Я те-бя слы-ха-ла, ты го-во-ришь со мной в ти-

mf *p* *pizz.* *p* *pizz.*

150 *p*

un poco animando

Fl. I *mf*

Cl. I *mf*

Fag. *mf*

T. *p* *mf*

...ши, ког-да я бед-ным по-мо-га-ла, и-ли мо-

p *росо а росо cresc.*

p *росо а росо cresc.*

p *росо а росо cresc.*

p *росо а росо cresc.*

p *росо а росо cresc.*

160

Fl. *a2* *a tempo*

Ob.

Cl. *a2*

Fag. I

T. *f* *p*

-лит.вой ус.лаж.да.ла тос.ку души? И в.то са.мо.е мгно.е.нье не ты ли,

mf *espr.*

mf *espr.*

mf

T. *cresc.*

ми.ло.е ви.день.е, в про.зрач.ной тем.но.те мельк.нул, при.лик.нул ти.хо кня.го.

Fl. *riten.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

cresc.

T. *lo. v'yu? Ne ty ly sot. - radoy i ly. bovy. ly slo. va na. dej. dy mne shep. nuh?*

180

Andante (♩ = 69)

Ob. I *mf molto espr.*

Fag. *p*

Cor. *p dolce espr.* *espr.*

T. *(Подходит к столу и снова садится писать, останавливаясь и как бы задумываясь)*

arco

p

Ob. I

Fag.

Cor.

p espress.

Т. (с большим чувством)

Кто ты мой ангел ли хра . ни . тель

arco

190 *p*

Cor. I

espress.

Т.

и . ли ко . вар . ный не . жу . си . тель ? Мо . и со мнен . я раз ре

200 *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. III *pp*

T. *ми!* *Бытьмо.жет, э то все пу.*

210

Cor. I *p espress.*

T. *сто.е, об.ман не . о.пыт.ной ду . ши, и суж.де . но со.всем и .*

p 220

12 Molto più mosso (♩ = 100)

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. *pp*

(снова встает и ходит в задумчивости)

T. *p*

но - е?... Но так и быть! Судь -

T. *p*

бу мо - ю от - ны - не я те - бе вру - ча - ю, пе - ред то -

riten.

T. бо ю сле-зы лью, тво- ей за-щи-ты у- мо- ля-ю, у-мо- ля

Ob. Tempo I

Cl.

Cor.

T. ю! Во-об-ра-зи: я здесь од-на! Ни-кто ме-ня не по-ни-ма-ет! (подходя к авансцене)

f (страстно, сильно)

arco

arco

240

Più mosso (♩ = 84)

(все более и более воодушеваясь)

cresc.

Рас-су-док мой на-не-мо-га-ет, и мол-ча гиб-нуть я дол-жна!

pp sempre cresc.

pp sempre cresc.

pp sempre cresc.

pp sempre cresc.

pp sempre cresc.

250

F1. *a2* *acc.*

Ob. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

Cor. *f* *mf*

T. *f* *mf*

И жду те-бя, я жду те-бя! Е-ди-ным сло-вом на-деж-ды серд-це о-жи-

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

260

ff **rallent.**

Tr-be

Tr-ni

Timp.

Т. . ан нль сон тя - же. лый пе - ре - рив, у - вы, за - слу. жен. ным, у - вы, за - слу. жен. ным у - ко . .

ff **rallent.** *mf* *p*

13 Tempo I (♩=69)

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music begins with a piano (*ff*) dynamic. The first two staves play a melodic line with eighth notes and quarter notes. The third and fourth staves play a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The fifth staff provides a bass line with quarter notes. The system concludes with a fermata over the final measure.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music continues from the first system. The first two staves play a melodic line with eighth notes and quarter notes. The third and fourth staves play a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The fifth staff provides a bass line with quarter notes. The system concludes with a fermata over the final measure.

(Быстро подходит к столу и поспешно дописывает письмо)

- ром'

13 Tempo I (♩=69)

The third system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music begins with a piano (*ff*) dynamic. The first two staves play a melodic line with eighth notes and quarter notes. The third and fourth staves play a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The fifth staff provides a bass line with quarter notes. The system concludes with a fermata over the final measure.

System 1: Five staves of music. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked *ff*. The second measure has a *ff* dynamic. The third and fourth measures have a *f* dynamic. The fifth measure has a *f* dynamic.

System 2: Five staves of music. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The first measure is marked *ff*. The second measure has a *ff* dynamic. The third measure has a *f* dynamic. The fourth measure has a *f* dynamic.

System 3: A single bass clef staff with a *f* dynamic marking.

System 4: A single treble clef staff with a *f* dynamic marking.

System 5: Five staves of music. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The first measure is marked *ff*. The second measure has a *ff* dynamic. The third measure has a *f* dynamic. The fourth measure has a *f* dynamic. The fifth measure has a *f* dynamic.

Più mosso (♩ = 92)

Musical score for the first system, measures 1-4. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The tempo is marked 'Più mosso (♩ = 92)'. The first measure has a forte dynamic marking *ff*. The music features melodic lines with slurs and a piano accompaniment with chords and a bass line.

1. II

Musical score for the second system, measures 5-8. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The tempo is marked 'Più mosso (♩ = 92)'. The first measure has a forte dynamic marking *ff*. The music features melodic lines with slurs and a piano accompaniment with chords and a bass line.

T.

Più mosso (♩ = 92)

Musical score for the third system, measures 9-12. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The tempo is marked 'Più mosso (♩ = 92)'. The first measure has a forte dynamic marking *ff*. The piano accompaniment features triplets in the right hand and a bass line with a pizzicato marking *pizz.* in the first measure.

System 1: Four staves of music. The top two staves contain melodic lines with slurs and ties. The bottom two staves contain chordal accompaniment with block chords and some moving lines.

System 2: Four staves of music. The top two staves continue the melodic lines. The bottom two staves are mostly empty, with some notes in the second and fourth measures.

System 3: A single empty bass staff.

System 4: A single empty treble staff with a 'T' marking at the beginning.

System 5: Five staves of music. The top two staves continue the melodic lines. The middle two staves feature complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The bottom staff contains a simple bass line.

System 1: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats. The music features long, sweeping melodic lines with many slurs and ties, suggesting a slow, expressive tempo. The notation includes various note values and rests.

System 2: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats. The music continues with long, sweeping melodic lines and slurs. There are some dynamic markings, including a forte (*f*) marking in the third staff.

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of three flats.

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of three flats. A small 'T' is written to the left of the staff.

System 3: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has three flats. The music features long, sweeping melodic lines with many slurs and ties. The bottom three staves show a more rhythmic and textured accompaniment with many sixteenth notes and slurs.

(вставая и запечатывая письмо)
 Т. Кон ча . ю! Страш . но пе . ре . честь,

arco
f
mf
mf
mf
pizz.
f

Т. сты-дом и стра-хом за-ми-ра-ю, но мне по-ру.кой ва-ша честь и

p *cresc.* *pizz.* *arco*
p *cresc.* *pizz.* *arco*
p *cresc.* *pizz.* *arco*
p *f* *pizz.* *arco*
p *cresc.* *pizz.* *arco*

più vivo

attacca subito

T. сме - ло ей се - бя вве - ря ю!

più vivo

attacca subito

Fl. I *dim.* *pp*

Fl. II

Ob. *mf*

Cl. *mf* *cresc.*

Fag. *mf* *cresc.*

Cor. *mf*

Tr-be *mf*

Tr-ni

Arpa *f*

dim. *pp*

First system of musical notation, consisting of five staves. Each staff contains a long horizontal line, likely representing a sustained note or a rest, spanning across the system.

Second system of musical notation, consisting of five staves. Each staff contains a long horizontal line, likely representing a sustained note or a rest, spanning across the system.

Татьяна (p)

Ах! Ночь мн .

Musical notation for the vocal line of the character Татьяна. It includes the lyrics "Ах! Ночь мн ." and dynamic markings "(p)" and "pp".

Musical notation for a piano accompaniment, showing a melodic line with slurs and a bass line.

Third system of musical notation, consisting of five staves. It features chords and dynamic markings such as "pp" (pianissimo).

poco riten.

Allegro moderato (♩ = 116)

I solo

Ob. *mp* 7 5

Cor. *p*

T. *nu - ла, про - сну - лось всё, и сол - ныш - ко вста - ет.* (садится у окна)

V. ni I

V. ni II

V. lo

Vc.

7

5 *dim.* *pp*

dim. *pp*

Татьяна

Пас.

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

riten. Fag. *a tempo* *f* *l. solo* *riten.*

Т. тух мг. ра. ет, спо. кой . но всё... А я - то!

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

14 *Andante con moto* (♩ = 72) *poco animando* *ritardando*

(задумывается) (дверь тихонько открывается и входит няня)

Т. я - то!

p poco cresc. *mf dim.*

p poco cresc. *mf dim.*

p poco cresc. *mf dim.*

V-cello solo *mf* *cresc.*

30

Moderato (♩ = 96)

Fl. I

Ob.

Cl.

Fag.

Няня (еще не замечая Татьяны) (увидев Татьяну)

По ра, ди - ти мо.е! Вста. вай!

pizz.

Vc. tutti

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fag.

Н.

Да ты, кра. са. ви ца, го - то ва! О пта. шка ран. ня. я мо. а! Ве. чор уж

arco

Fl. *p*

Об. *p*

И. как бо-я-лась я... Ну, сла-ва бо-гу, ты, де-ти, здо-ро-ва! Тос-ки ноч-ной и

un poco più mosso

ТАТЬЯНА (Татьяна отходит от окна и берет письмо)

Ах!

И. сле-ду нет, ли-цо тво-е, как ма-ков цвет!

30

15 Allegro moderato (♩ = 112)

Т. Ня - . . ми, сде - лай о - дол - же - нье...

Н. Из - вошь, ро - дна - я, при - ка -

The first system of the score features a vocal line for Tenor (Т.) and Soprano (Н.), and a piano accompaniment consisting of five staves. The vocal lines are in a 2/4 time signature. The piano accompaniment includes a right-hand piano part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

Fl. *poco cresc.*

Об. *poco cresc.*

Т. Не ду - май... пра - во... по до - зре - . . нье... но

Н. - жи!

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

60

The second system continues the musical score. It includes parts for Flute (Fl.) and Oboe (Об.), both marked with a first finger and a *poco cresc.* dynamic. The vocal lines continue with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system, with *poco cresc.* markings on several staves. The page number 60 is located at the bottom right.

T. ви - дышь... ах, не от - ка - жи!
 H. Мой друг, вот

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

Fag.
 Cor. I, II
 T.
 H. бог те - бе по - ру - кой.

p
cresc.
cresc.

70

16 Poco meno mosso (♩ = 96)

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Подпись под нотами: «так, по шли ти - хонь - ко вну ка с за - пис - кой э - той к О... кто -».

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Подпись под нотами: «му... к со - се - ду, да ве - ли е - му, чтоб он не го - во - рил ни».

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Подпись под нотами: «сло - ва, чтоб он, чтоб он не на - зы - вал ме - ня. Няня Ко -».

И. му жо, ми. ла. и мо. . . я? И мы. . . че

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register and contains the lyrics: "му жо, ми. ла. и мо. . . я? И мы. . . че". The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* is present at the beginning of the piano part.

И. ста. ла бес. тол. . . ко. ва! Кру. гом со. се. ден мно. го есть, ку. .

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "ста. ла бес. тол. . . ко. ва! Кру. гом со. се. ден мно. го есть, ку. .". The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand and the bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* is still present.

Fl. *p*

И. да мне их и не. ре. честь! Ко. . му же, — ко. . му же, ты тол. ком го. во.

The third system of music introduces a flute part (Fl.) and continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "да мне их и не. ре. честь! Ко. . му же, — ко. . му же, ты тол. ком го. во.". The piano accompaniment continues with the triplet pattern and bass line. The flute part enters with a melodic line. The dynamic marking *p* is indicated for the flute.

Татьяна (нетерпеливо)

Как не догадлива ты, няня!

Н

ра' Сердечными друг, уж я ста

100

f1
Об

Н

ра, старая, тут не ет раз ум, Та ня,

Musical score for the first system. It features a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "а то, бы - ва - ло, я воот - ра. Бы -". The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

110

Musical score for the second system, starting at measure 117. It includes orchestral parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Horn (Cor.). The vocal lines are for Татьяна and another voice (Н.). The lyrics for Татьяна are: "Ах, ня - ня, ня - ня, до то - го ли? Что". The lyrics for the other voice are: ". ва - ло, бы - ва - ло, мне сло.во бар.ской во - ли...". The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, and *pp*.

Т. ну . жды мне тво . . ем у . . ме? Ты ви . дншь, ня . ня, де . ло о пнсь .

120

Т. . ме! Что нуж . . ды, ня . ня, мне тво .

Няня

Ну, де . ло, де . ло, де . . ло... Не гне . вай . ся, ду . ша мо . я, ты

Т. . ем у . . ме? *stacc.* К О . не . ги . ну, *stacc.* к О . не . ги . ну спнсь . мом . ко .

Н. зна . ешь: не . по . . нят . на . я . Ну, де . ло, де . ло! и по . ня . ла!

130

Ob.
Cl.
Fag.

(Нина, взяв письмо, стоит все еще в недоумении. Тамя делает ей знак, чтоб она уходила. Нина уходит, у дверей останавливается, задумывается, снова возвращается. Наконец, дает почувствовать, что она поняла и уходит. Татьяна садится к столу и, облокотившись, снова погружается в раздумье)

T.
...го!

150

Fag.

18 Andantino con moto (♩ = 80)

Cl.
Fag.
II

160

Fl.
Cl.
Fag.
Cór.
poco cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc. arco

170

poco stringendo

Moderato mosso (♩ = 104)

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

This system contains the first four staves of the orchestral score. The Flute (Fl.) staff has a melodic line with slurs and accents. The Oboe (Ob.) staff has a similar melodic line. The Clarinet (Cl.) staff has a rhythmic accompaniment. The Bassoon (Fag.) staff has a bass line with chords and single notes.

Cor.
Tr-be
Tr ni

This system contains the next three staves of the orchestral score. The Cor Anglais (Cor.) staff has a melodic line. The Trumpet (Tr-be) and Trombone (Tr ni) staves are mostly empty, indicating rests for these instruments.

Занавес

poco stringendo

Moderato mosso (♩ = 104)

This system contains the string section of the score, consisting of five staves. The Violin I and Violin II staves have melodic lines with slurs and accents. The Viola, Violoncello (Cello), and Contrabasso (Double Bass) staves have harmonic accompaniment with chords and single notes.

First system of a musical score, consisting of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a dynamic marking of *ff* and contains several measures of music with slurs and accents. The second and third staves also have treble clefs and contain similar musical notation. The bottom staff has a bass clef and contains a few notes. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Second system of a musical score, consisting of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a dynamic marking of *ff* and contains several measures of music with slurs and accents. The second and third staves also have treble clefs and contain similar musical notation. The fourth and fifth staves have bass clefs and contain a few notes. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Third system of a musical score, consisting of six staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a dynamic marking of *ff* and contains several measures of music with slurs and accents. The second and third staves also have treble clefs and contain similar musical notation. The fourth and fifth staves have bass clefs and contain a few notes. The system concludes with a double bar line and a fermata. Below the staves, there are dynamic markings: *ff* at the beginning, *p dim.* in the middle, and *ppp* at the end. There are also markings for *pizz.* and *p* in the lower staves.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

11. Хор девушек

Театр представляет другое место сада при усадьбе Ларинных. Густые кусты сирени и акации, ветхая скамейка, запущенные клумбы и т. д. Сеиные девушки, собирающие ягоды, мелькают в кустах.

Allegro moderato (♩ = 112)

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

Хор девушек

Сопрано

Альты

Allegro moderato (♩ = 112)

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Fl.
Cl.
Fag.
Cor.

10

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features four staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The Flute part has a melodic line with many slurs and accents. The Clarinet and Bassoon parts have more sustained notes with some slurs. The Cor Anglais part has a rhythmic pattern with slurs. A page number '10' is located at the bottom left of this system.

Cl.
Fag.

IV

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, focusing on the Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.) parts. The Clarinet part has a melodic line with slurs. The Bassoon part has a more rhythmic line with slurs. A Roman numeral 'IV' is written below the Bassoon staff.

Занавес (Хор на заднем плане сцены в кустах)

20

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, which is for a Chorus. The title 'Занавес (Хор на заднем плане сцены в кустах)' is written above the first staff. The score consists of four staves with a rhythmic pattern. A page number '20' is located at the bottom left of this system.

Ob. I
Cl
Хор
Сопр
Де . ви . цы, кра . са . ви . цы, ду . шень . ки, по . дру . жень . ки! Раз . ы . грай . тесь, де . ви . цы,
Альты

Vle
Vc.
Cb.

30

Fl.
Ob.
Cl
Fag.
Cor
ра . гу . ляй . тесь, ми . лы . е! За . тя . ни . те пе . сен . ку, пе . сен . ку за . вет . ну . ю,
Пес . ню за . тя . ни . те, пе . сен . ку за . вет . ну . ю,

pizz.
pizz.
p

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are for the piano, and the bottom two are for the violin. Dynamics include *p* and *mf*. There are first endings marked with a '1' and a fermata.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are for the piano, and the bottom two are for the violin. Dynamics include *pp*, *tr*, and *mf*. There is a section marked 'IV' in the piano part.

Vocal line with Russian lyrics. The lyrics are:

за - ма.ни.те мо.лод.ца к хо.ро.во.ду ма.ше.му! Как за.ма.ним мо.лод.ца,

мо.лод.ца за.ма.ни.те к хо.ро.во.ду ма.ше.му!

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are for the piano, and the bottom two are for the violin. Dynamics include *pizz.*, *arco*, *p*, and *mf*. There are first endings marked with a '1' and a fermata.

Musical score system 1, featuring five staves. The top staff is empty. The second and third staves contain melodic lines. The fourth and fifth staves contain a bass line with a *mf* dynamic marking.

Musical score system 2, featuring two staves. The top staff contains a melodic line with a *p* dynamic marking. The bottom staff contains a bass line with a *p* dynamic marking and a Roman numeral III.

Musical score system 3, featuring two staves. The top staff contains a vocal line with the lyrics: "как за-ви-дим не-да-ли, раз-бе-жим-тось, ми-лы-е, за-ки-да-ем-ви-шюнь." The bottom staff contains a bass line.

Musical score system 4, featuring five staves. The top staff contains a melodic line with a *p* dynamic marking. The second and third staves contain a piano accompaniment with *pizz.* and *arco* markings. The fourth and fifth staves contain a bass line with a *p* dynamic marking. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

Fl. I 19

mf

Fl. II

mf

Ob. I

mf

Cl.

Fag.

ем, ви. шень. ем, ма. ли. но. ю, кра. . сно. ю смо ро. ди. ной!

19

mf

mf

50

Cl.

Cor.

Не хо-ди под-слу-ши-вать ле-сен-ки за-вет-ные, не хо-ди под-

arco

arco

dim.

III >

сма-три-вать иг-ры на-ши де-ви-чьи!

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

60

p

Fl. *a2*
 Ob. I
 Cl.
p

Де - ви - цы кра - са - ми - цы, ду - шень - ки по - дру - жень - ки,

arco
pp
arco
pp
arco
pp
arco
pp
arco
pp

раз - ы . грей . те . сь , де - ви - цы , раз - гу - ляй . те . сь , ми - лы - е !

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *pp*

tr

tr

tr

tr

За - . . . тя . ни . те пе - сен - ку, пе сен . ку за - вет - . . ну . ю, за - . . ма . ни . те

Пес - . . . ню за - . . тя . ни . те, пе . сен . ку за - вет - . . ну . ю, мо - лод - ца

pp

p

pp

pp

pp

pizz.

p

pp

arco

pizz.

p

pp

arco

pp

Musical score for the first system, featuring five staves. The top two staves contain melodic lines with dynamics *p*. The third staff includes a trill marked *trp* and a dynamic *pp*. The fourth and fifth staves contain accompaniment with dynamics *p* and *pp*.

Musical score for the second system, including vocal lines with Russian lyrics. The lyrics are:

на - да - ли, раз.бе.жим - тесь, ми - лы - е, за.ки.да - ем ви - шень - ем! Не хо.ди под -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. Articulation markings include *arco* and *pizz.*.

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings *mp* and *p*. The violin part includes dynamic markings *pp* and *p*. The system consists of five measures.

Vocal line with Russian lyrics: слу шивать по сел ки за вет ны е, не хо ди под ема три вать иг ры на ши де ви чьи'

Musical score for the second system, including piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings *pp* and *p*. The violin part includes dynamic markings *pp* and *p*. The system consists of five measures.

riten.

1

p

p

p

p

p

muta in B

p

p

p

Не хо ди под - слу - ши вать, не хо ди под - сма - три вать иг - ры на ши де - ви - чья'

p

riten.

pp

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

pizz.

100

12. Сцена и ария Онегина

Moderato mosso (♩ = 104)

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

Татьяна

Онегин

Хор девушек

Сопрано

Альты

Moderato mosso (♩ = 104)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

(Татьяна быстро вбегает и в изнеможении падает на скамью)

mf *cresc.*

arco *mf* *cresc.*

arco *mf*

arco *mf* *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

Scan by Hi-Copy

Musical score for strings and woodwinds. The score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a melodic line. The third staff is an alto clef with a melodic line. The fourth and fifth staves are bass clefs with a rhythmic accompaniment. The music is in 2/4 time and features a variety of note values and rests.

Musical score for woodwinds and strings. The score consists of nine staves. The first four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The fifth and sixth staves are for Horns (Cor.). The seventh through ninth staves are for strings. The woodwind and horn parts are mostly rests, with some notes appearing in the final measure. The string parts provide a rhythmic accompaniment. The music is in 2/4 time and features a variety of note values and rests.

meno mosso **colla parte**

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.

Татьяна

f Здесь он, здесь Ев-ге-ний! *ad libit.* О бо-же, о бо-же! что по-ду-маю!

10

molto riten. 21 Adagio (♩ = 54)

Ob.
Cl. *mf*
Fag. *mf*
Cor. *p*

Т

Что ска-жет он? Ах, для че-го, сте.

p *pizz.* *p*

Ob. *p espress.*

Fag. *p*

Cor. I

T. *p*

...наль ю вняв ду ши боль ной, не в си лах со владать с со бой, е му пиль но я на пи са ла!

mf

mf

mf arco

mf arco

mf

Più mosso (♩ = 66)

Ob. *mf*

mf

T. *mf*

Да! серд це мне те перь ска за ло, что на сме ет ся на до мной мой со бла ни тель ро ко вой!

p

p

p

f

mf

mf

mf

Cor. *riten.* *a tempo*

T. *0* бо - жемой! как я несчаст.на, как я жил.ка!

p

mf

p

Moderato (♩ = 100)

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

sf

T. Ша.ги... все бли.же... да, э.то он, э.то он!

sf

sf

sf

sf

30

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.

Andante non tanto (♩ = 80)

largamento

(Входит Онегин. Таня вскакивает, Онегин подходит к ней. Она опускает голову на грудь)
ОНЕГИН (с достоинством, покойно и несколько холодно)

Вы мне пи-са-ли, не от-пи-рай-тесь. Я про-

Он
 .ча ду. ши до вер. чи. вои при. зна. нья, люб. ви ме. ви ной из. ли. лья. я, мне ва ша

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (pp).

Cl.
 Он
 ис. крен ко. сть ми ла! О. на. вло. день. е при. ве. ла дав. но у. мол. чув. ши. е чу. ства. Но вас хва.

This system includes a clarinet (Cl.) part with triplets and a vocal line. The piano accompaniment continues with five staves. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (pp).

Он
 . лять я не хо. чу, я за не. е вам от. па. чу при. зна. ньем так. же без ис. кус. ства.

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of five staves. Dynamics include mezzo-forte (mf).

Andante non troppo (♩ = 80)

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *pp*

Fag. I *pp*

Онегин

Ко - гда бы жизнь до - маш. ным кру - гом я о - гра. ни. чать за - хо. тел,

V-ni I *p*

V-la *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Оля

ког - да б мне быть от - дом, суп - ру - гом при - ят - ный жре. бий по - ве - лел,

V-ni I *p*

V-la *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Solo
f

Cor.
mf *pp*

Он.
 го, вер. ноб, кро. не вао од. ной, не оты не на. каа и. ной.

piu f *mf* *p*

piu f *mf* *p*

piu f *mf* *p*

piu f *mf* *p*

pp

pp

Он.
 Но я не создан для блаженства, е - му чужда душа моя, на прасны ва. ши со. вершен - ства,

p

p

p

23 (♩ = ♩)

Оп.

их не до.то.ни во все я По верь . те, со.вещать.ом по ру. кой, су . . пруже.ство нам бу дет

V-ni I
V-le
Vc.
Cb.

Оп.

Cl.
Fag. #2
Cor. I, II

Оп.

му . кой. Я сколь.ко ни лю . бля бы вас, при . вык.нул, раз.люб.лю тот

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

Оп.

Cl.
Fag. 2.
Cor.
On.

час Су - ди - теж вы, ка - ки е ро - зы нам за - го - то - вит Гн - ме .

80

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
On.

riten.

ней и, мо - жет быть, на мно - го дней!

arco
pp
arco
pp
arco
pp
arco
pp

24 Più mosso (♩ = 100)

Cor I

p *mf*

(с увлечением)

Оп. Меч-там и го-дам нет воз-вра-та, ах, нет воз-вра-та, не об мол

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of five staves: two for the right hand and three for the left hand. The tempo is marked 'Più mosso' with a quarter note equal to 100 beats per minute. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The piano part includes 'pizz.' (pizzicato) markings.

Cor.

p *mf*

Оп. .лю ду-ши мо-ей! Я вас люб-лю лю-бовь-ю бра-та, лю-бовь-ю

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of five staves: two for the right hand and three for the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The piano part includes 'pizz.' (pizzicato) markings.

Fag.
mf

Cor.
mf

Он.
бра - та, иль, мо. жет быть, е. ще силь. ной! Иль, мо. жет быть, иль, мо. жет быть,

rit.
f

Cl.
mf

Fag.
mf

Темпо I

Он.
е. ще, е. ще неж. ной! По - слу - шай те же - ня без гне - ва: сме.

arco
mf

arco
mf

arco
mf

arco
mf

molto riten.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fag. I

Соп.

Тен.

ниг не раз ма. да . . . я де . ва меч . та . ми, меч . та . ми лег . кие меч .

molto riten.

100

Andante non tanto

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The first three staves have a melodic line with a long slur over the first two measures. The fourth staff has a more rhythmic, sixteenth-note pattern. The bottom staff has a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are first and second endings marked with '1' and '2' respectively. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Andante non tanto

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The first three staves have a melodic line with a long slur over the first two measures. The fourth staff has a more rhythmic, sixteenth-note pattern. The bottom staff has a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are first and second endings marked with '1' and '2' respectively. The system concludes with a double bar line and repeat dots. Performance instructions include *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato).

25 Tempo del Coro (Moderato con moto) (♩ = 112)

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal parts. The piano part consists of five staves. The vocal parts include a Soprano part and an Alto part. The lyrics are:

Он. У - чи - тель власт - во - вать со - бои. Не
 Хор
 Сопрано
 А ть ты Хор за сценой, никого не видно Де ви - цы, кра

25 Tempo del Coro (Moderato con moto) (♩ = 112)

Musical score for the second system, including piano accompaniment. The piano part consists of five staves. The lyrics are:

110 arco pp arco pp

pp

pp

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, both marked *pp* (pianissimo). The piano part features a complex, rapid sixteenth-note melody. The next two staves are for the violin, with a similar rapid sixteenth-note melody. The bottom staff is the bass line, providing a steady accompaniment.

The second system of the musical score consists of two empty staves, likely reserved for a vocal line or another instrument.

Он

вся . жии вас, как я, пои мет, к бе де не . о . пыт ность ве дет'

The third system of the musical score features a vocal line on a single staff. The word "Он" (He) is written at the beginning. The lyrics are: "вся . жии вас, как я, пои мет, к бе де не . о . пыт ность ве дет'".

ся ви . пы . ду . шень . ки по . дру жень ки ! Раз ыг . рай . тесь, де . ви пы,

The fourth system of the musical score features a vocal line on a single staff. The lyrics are: "ся ви . пы . ду . шень . ки по . дру жень ки ! Раз ыг . рай . тесь, де . ви пы,".

The fifth system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano and violin, both featuring rapid sixteenth-note passages. The bottom three staves are for the bass line, providing a steady accompaniment.

(Онегин подает руку Татьяне. Она долго смотрит на него умоляющим взглядом, потом машинально встает и, опираясь на его руку, тихо уходит)
 (Хор, постепенно удаляясь)

pp

pp

pp

1

pp

pp

pp

1

раз.бе.жим. тесь, ми. лы. е, за.ки.да. ем ви.шеть. ем! Не хо.ди под. слу. шив.ать, не хо.ди под.

pp

arco

arco

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

pp

pp

pp

pp

pp

Занавес

сма - три - вать иг - ры на - ши де - ви - чьи!

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.